



**новая одежда для
ваших стен**
жидкие обои

ул. Гладкова, 10 Тел. 538-538

МастерСТЕН
декоративная отделка

www.mastersten.ru

информационно-развлекательная еженедельная газета

№ 38 (067) 28 сентября 2016 г.

ГОРОЖАНИН

ПЕНЗА



ПОШЕЛ СЧЕТ НА РУБЛИ

ФOTO SWA-BLOG.DE

С началом отопительного сезона кошельки горожан снова опустошают платежи за отопление. Особенно заметно они ударят по карману жильцов домов, где до сих пор не установлен общедомовой счетчик тепла. В Пензе под сотню таких многоэтажек. Кто несет ответственность за установку прибора? Придется ли сбрасываться дополнительно на его приобретение и можно ли будет установить счетчик после начала отопительного сезона?

стр. 2»



Как скрасить
унылые
осенние
вечера.
стр. 6

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

434 млн руб.

ПОТРАТЯТ
НА РЕМОНТ МОСТА
НА УЛ. СВЕРДЛОВА

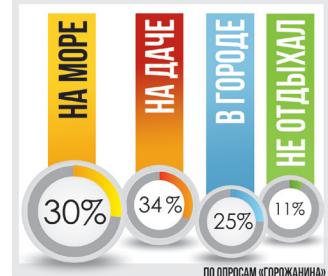
2 депутата

ПОПОЛНИЛИ
СОСТАВ ГОРДУМЫ
ПЕНЗЫ

55 млрд руб.

КРЕДИТОВ НАБРАЛИ
ПЕНЗЕНЦЫ
ЗА ПОЛГОДА

ГДЕ ВЫ ОДЫХАЛИ ЭТИМ ЛЕТОМ?



НЕТ БОЛЬШЕ СИЛ ПЛАТИТЬ ПО КРЕДИТАМ?

**ИЗБАВЬТЕСЬ
ОТ КРЕДИТА**

ЗАКОННО

т. (8412) 39-83-43

ПОМОЩЬ ОКАЗЫВАЕТСЯ ПРОФСОЮЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

реклама



МЕДИКПЛИНИК

ЛЕЧЕНИЕ ЭРЕКТИЛЬНОЙ
ДИСФУНКЦИИ
ИХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА
МАГНИТНЫМ АППАРАТОМ «МАВИТ»

ЭФФЕКТИВНО. БЕЗОПАСНО. НЕДОРОГО.

ул. Суворова, 122А **(8412) 20-30-02**

имеются противопоказания, необходима консультация специалиста

реклама

Очередной отопительный сезон вызывает у пензенцев опасения, особенно у тех, в многоэтажных домах которых не установлен коллективный счетчик на отопление. Им придется прилично раскошелиться.

Чья работа?

С января будущего года в полтора раза больше норматива начислят за потребление тепла собственникам помещений тех многоэтажек, где коллективный узел учета тепловой энергии мог быть установлен по техническим условиям, но этого до сих пор не сделали. Сейчас жители платят за отопление по коэффициенту 1,4.

За оснащение много квартирных домов общедомовыми приборами учета тепловой энергии отвечают организации, которые начисляют плату за коммунальные услуги: управляющие компании, ТСЖ или ЖСК, а при непосредственном управлении – поставщик тепла, поскольку средства собственники перечисляют напрямую ресурснику.

МКП «Теплоснабжение» в настоящее время монтирует счетчики в домах № 19 на ул. Ульяновской и № 16 и 18 на ул. Минской г. Пензы. Управляющая организация ООО «МУП Железнодорожного района» завершила монтажные работы в домах по ул. Литвинова, 23, К. Цеткин, 49, Егорова, 2 г. Пензы. В многоквартирных домах по ул. Молодогвардейской, 32, Ушакова, 30 и в доме № 6 в Военном городке-2 г. Пензы в настоящее время монтаж узлов учета производится. Работы ведутся за счет средств, уплачиваемых гражданами за тепло с при-



менением повышающих коэффициентов.

Снова собирать деньги?

Нет, дополнительно сбрасываться на счетчик не придется. За исключением случаев, когда накопилось недостаточно средств, а собственники категорически не хотят больше платить с применением повышающих коэффициентов и требуют установить прибор как можно скорее.

В этом случае у «управляйки» два варианта действий. Первый – найти подрядчика, готового предоставить рассрочку платежа. Второй – получить согласие собственников (оформленное решением общего собрания) на дополнительный сбор недостающей суммы.

Конечно, в обоих случаях речь идет о незначительной нехватке средств. Если в среднем установка общедомового счетчика тепла обходится примерно в 150 тысяч рублей (если в доме один ввод), то говорить о рассрочке или доплате целесообразно, если не хватает 10–20 тысяч. Половину суммы никто уступать или дополнительно собирать не согласится.

НЕ ПОДЛЕЖАТ УСТАНОВКЕ СЧЕТЧИКОВ ТЕПЛА:

- аварийные дома;
- дома, тепловая нагрузка в которых составляет менее 0,2 Гкал/час (как правило, это малоэтажки, в которых порядка 30 квартир, хотя количество квартир – не показатель);
- дома, в которых отсутствует техническая возможность установки коллективного счетчика, и (что принципиально важно!) это подтверждено актом.

• **136 много квартирных домов** оборудованы общедомовыми приборами учета тепловой энергии с апреля до середины сентября 2016 года;

• **в 59 МКД** планируется завершить установку к началу отопительного сезона.

возникает ажиотаж. Многие считают, что установить общедомовые счетчики будет технически невозможно, когда начнется отопительный сезон. Оказывается, это не так. Подобный опыт есть у того же МКП «Тепло-снабжение».

Другой вопрос, как будет начисляться плата за тепло, если счетчик в доме будет установлен посреди отопительного сезона? За дни, в течение которых тепло подавалось без учета потребления, – по нормативам с повышающим коэффициентом. За дни, когда счетчик уже работал (дата будет указана в акте ввода в эксплуатацию прибора учета), – по его показаниям.

И наконец, что будет с домами, где так и не появятся приборы учета тепла? Их жильцам продолжат начислять плату по нормативу, помноженному на повышающий коэффициент, который, вероятнее всего, будет продолжать расти. Более убедительного стимула, чем «рублем», пока не избрели.

Впрочем, в Пензе есть дома, жители которых категорически против установки общедомовых счетчиков тепла (например, на ул. Ленина, 12 и 14). Они убеждены, что, даже оплачивая отопление с учетом повышающих коэффициентов, выигрывают по сравнению с оплатой по показаниям счетчика.

Давайте дождемся первых квитанций за отопление в этом году и сравним, кто экономит, а кто переплачивает за одинаковую услугу.

Татьяна Смирнова

Жители Заводского района, которые обслуживаются в УК «Жилсервис», платят по тысяче рублей в месяц за комнаты на общей кухне за содержание и ремонт жилья. У них получается один из самых высоких тарифов в городе. Можно подумать, что живут « заводчане » в домах с парадной и консьержкой. На самом деле в их двухэтажки страшно войти, а фасады выглядят, как лоскутное одеяло.

— Дворников постоянных нет, уборщиц нет. Обещали нам, что будут приходить по часам работать, но я как смела кучку в углу площадки, так она неделю и пролежала. Никто не приходил убираться, — говорит Раиса Гусарова с ул. Титова, 6.

В управляющей компании утверждают, что дворники убираются не реже двух раз в неделю, но людей не хватает.

УК «Жилсервис» обслуживает около 150 домов в Заводском районе. Среди них есть и вполне приличные девятиэтажки на улице Кулибина, а есть забытые богом и коммунальщиками бараки. Отзывы у жильцов, естественно, разнятся, как будто живут они не в соседних домах и обслуживаются не в одной компании.

Как пояснили в УК «Жилсервис», тариф для каждого дома рассчитывается индивидуально — в среднем около 18 рублей с квадратного метра. Но чем меньше площадь дома, тем выше плата, невизиря на степень благоустройства. Поэтому с девятиэтажки сборы составляют около 100 тысяч в месяц, а с двухэтажки хорошо если 12 тысяч наберется, этого едва хватит лишь на зарплату дворнику и уборщице. А заявок из таких домов больше всего на замену текущих труб, кровли,

«Платим, как за дворцы, а живем в трущобах»



В ЗАВОДСКОМ РАЙОНЕ



ФОТО «ГОРОЖАНИНА»

БЛИЦ-ОПРОС

НАЗОВИТЕ ТРИ ГЛАВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖКХ

Андрей Тришкин, директор УК «Жилсервис»:

- должники;
- неисправные очистные сооружения города;
- отсутствие прямых договоров между потребителями и ресурсниками.

прочистку канализации.

— УК заинтересована, чтобы дом был в нормальном состоянии, тогда будет меньше заявок и больше средств останется на счете дома. При правильно организованной работе у каждого дома счет должен быть положительным, — говорит директор УК «Жилсервис» Андрей Тришкин.

Но как проверить, какой баланс у конкретного дома, сколько денег собрали жильцы и на что они были израсходованы? Эти сведения в идеале должны быть в свободном доступе на сайте управляющей организации. В отличие от других пензенских «управляек» у «Жилсервиса» сайт есть. Но нужную информацию найти на нем так же сложно, как иголку в стоге сена. Помимо саморекламы и странных таблиц, в которых не разобраться и будучи семи пядей во лбу, мы не нашли никаких толковых разъяснений.

— А как люди узнают,

сколько у них средств собрано, на какие работы они могут рассчитывать?

— По запросу собственников жилья мы представляем такую информацию, — отрезал директор, который не первый год работает в системе ЖКХ и научился уходить от прямых ответов.

Много ли было подобных запросов, узнать тоже не удалось.

Вот и получается, что жильцы платят деньги, но не представляют, куда и на что они идут, отсюда и жалобы: «Платим, как за дворец, а живем в трущобе».

«Управляйки» изначально ставят себя на место подозреваемых, скры-

вая полную информацию. А вдобавок ко всему становятся фигурантами громких дел. В настоящее время в Октябрьском суде рассматривается иск против УК «Жилсервис» по поводу повышающего коэффициента на уровень официальной инфляции к тарифу за содержание и текущий ремонт жилья.

В соответствии с уставом компании эта норма была прописана в протоколе собрания собственников. Но прокуратура имеет другое мнение на этот счет: чтобы изменить тариф, нужно обязательно проводить общее собрание, заочно это делать нельзя. Кто прав, решит суд.

ГОВОРЯТ ЛЮДИ

Надежда Черкесова, ул. Ударная:

— Я инвалид. За лавочку во дворе год воевала. Куда только не обращалась, даже Белозерцеву написала. Только после этого пришел мастер и спросил, где поставить. Теперь три письма мне пришло с ответом, что мою просьбу выполнили. Что ж, по каждому вопросу Белозерцеву писать?

Татьяна Корнилова, ул. Беляева:

— Каждый раз прсылают квитанции с ошибками. Суммы с потолка берут!

Три месяца, как сервис «Голос пассажира» работает на портале актуальных новостей «Пенза-Взгляд». С помощью кнопки на главной странице (пензавзгляд.рф) можно сообщить о недочетах в работе общественного транспорта, пожаловаться на конкретную ситуацию или отдельно взятого работника. Правда, есть и те, кто хочет выразить благодарность кондукторам, водителям и всем, кто заботится о своих клиентах.

Что наболело?

За время работы сервиса от пензенцев поступили сотни обращений по самым разным поводам. Чаще всего людей беспокоют нарушения графика движения транспорта, некорректное отношение к пассажирам, спорные ситуации.

Для генерального директора ООО «Корпорация “Дилижанс”» Андрея Фомина сервис «Голос пассажира» стал не только частью ежедневных забот, но и своего рода помощником в принятии должностных решений.

– В рубрику «Голос пассажира» заглядываю каждый день, – говорит Андрей Фомин. – Для нас важны все поступившие обращения. Эта рубрика стала прямой связью с людьми, для которых мы, собственно, и работаем. Мы видим, что не устраивает пассажиров, и оперативно реагируем, по ходу корректируем работу нашего пассажирского предприятия.

Правда, Андрей Владимирович признался, что кое-что его все-таки огорчает. Многие горожане изначально настроены негативно, пишут ради выплескания эмоций. А хотелось бы, чтобы критика была конструктивной. Сервис работает в открытом доступе, а значит, его могут посмотреть все, в том числе и люди, которые работают в общественном



«Горожанин» выяснил, что не устраивает пензенцев в работе общественного транспорта, как это устраниТЬ и за что люди выражают благодарность.

транспорте. Большинство из них относятся к своим обязанностям добросовестно. Они не заслуживают выражений, которые порой допускают пользователи сервиса. Такое чувство, что последним не хватает терпимости и взаимоуважения.

Как это работает

Однако ни одно обращение не остается без комментария перевозчика. За короткой строкой официального ответа скрывается огромная проделанная работа. Чтобы дать ответ, приходится провести служебную проверку, разобраться в обстоятельствах дела, проверить обоснованность жалобы, принять адекватное решение.

– Мера воздействия на виновного сотрудника определяется по результатам служебного расследования. В каждом отдельно взятом случае руководители автотранспортного предприятия обязаны относиться к жалобам внимательно и

взвешенно, – говорит Андрей Фомин.

В компании замечают положительные перемены. Например, неоднократно звучали замечания, что некоторые водители по собственной инициативе не открывают переднюю дверь. После проведенной работы положение исправилось.

При отправлении обращения в «Голос пассажира» желательно указывать свое имя и контактные данные. Анонимные сообщения тоже рассматриваются, но возникает вопрос: почему обратившийся скрывает свое имя? Что стоит за анонимкой – страх или ложь?

Кстати, бывали случаи, когда претензии не подтверждались.

Не всякая просьба может быть удовлетворена компанией-перевозчиком. Зачастую решение вопроса находится в компетенции муниципальной, региональной или федеральной власти.

– Мы стараемся помочь всем об-

ратившимся к нам. Поэтому запрос правильно оформляется и направляется по нужному адресу. Они в свою очередь обязаны ответить на него в установленные законом сроки, чаще всего на это отводится 30 дней, – объясняет Андрей Фомин.

Полученные ответы также публикуются в рубрике «Голос пассажира».

Доброе слово

Приятные слова и благодарности, которые поступают на сервис, тоже не остаются без внимания. Они озвучиваются в присутствии всего коллектива, а если есть повод, то и в торжественной обстановке. Тем, кому сказали спасибо, – приятно, а остальные могут обратить внимание на себя, как они исполняют свои обязанности. Часто бывает, что похвала мотивирует человека гораздо лучше, чем поощрение.

– Ни одна система не работает без обратной связи, а человеческое общение – это прежде всего диалог. Слышать друг друга, помогать друг другу – не только наше право, но и наша обязанность. Так должно быть во всем. Если же говорить о работе «Дилижанса», то такой открытый обмен информацией полезен и предприятию, и нашим пассажирам, а в итоге нужен нашему городу.

ОФИЦИАЛЬНО

**Андрей Фомин, руководитель
ООО «Корпорация “Дилижанс”»:**

– Мы внимательно относимся к любому обращению, которое вы приносите, и готовы рассмотреть каждый случай, о котором вы сообщаете. Помните, что чем точнее вы укажете обстоятельства и данные (номер маршрута, номерной знак транспортного средства, имя и фамилию сотрудника), тем легче нам будет принять правильное решение, в результате которого лучше станет всем.

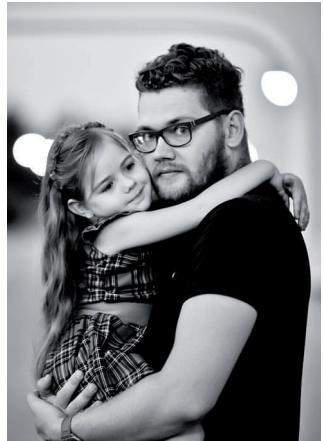


Зритель видит популярных актеров, музыкантов, певцов только на сцене. А как они ведут себя в жизни? О звездных капризах, скандалах и творческих замыслах «Горожанин» побеседовал с организатором концертов в Пензе Дмитрием Прокофьевым. Как Юрий Шевчук довел его до слез и почему он долго не забудет концерт Шнура.

— После концерта в Пензе группы «Ленинград» пришлось заплатить крупный штраф. Как вы видите сложившуюся ситуацию?

— Я считаю, что на афишах группы «Ленинград» должно быть крупными буквами написано: «Здесь матерятся!», и тогда каждый будет знать, куда он попал. Законодательство в этом случае необходимо дорабатывать. До сих пор у нас в стране неоднозначное отношение к ненормативной лексике. Единый перечень нецензурных слов отсутствует. При этом я не знаю практически ни одного русского человека, который бы никогда не использовал их в своей речи. С одной стороны, у нас свобода слова в стране, с другой стороны, граждане также вправе не слушать мат — просто потому, что они считают это недопустимым. Это право каждого человека. Люди, которые ходят на концерты Сергея Шнурова, прекрасно понимают, какие песни будут исполняться со сцены и какие в них слова.

— Наверное, многие мечтают о вашей работе. Концертное закулисье, общение со звездами... Как все начиналось?



Кто командует за сценой



ФОТО ИЗ АРХИВА Д. ПРОКОФЬЕВА

— Этот бизнес столько нервов отнимает, что не только седых волос на голове прибавляется с каждым концертом, а уже и не знаешь, доживешь ли до 35 лет. (Смеется). Устраивать концерты — это не работа моей мечты. Я попробовал это сделать однажды, у меня получилось. Я отнешусь к своему делу именно как к работе. Это не всегда интересно, это тяжело, существует много рисков. В жизни немало случайностей, которые в итоге все решают. В 2010 году я уволился из армии, вернулся в Пензу и вынашивал сразу несколько бизнес-идей. Занимался фотосъемкой, размещением видеорекламы, работал звукорежиссером, артдиректором клуба. Кроме шуток, подумывал даже открыть свечной заводик, прям как у Ильфа и Петрова. Идея устроить коммерческое выступление мне тоже понравилась. Первой была группа «Обедве». Я еще не знал, по какому принципу выбираются исполнители и пойдет ли народ на концерт. Первый мой блин вышел комом. Я залез в долги, конечно, все случившееся воспринималось тогда мной как трагедия. Но прошло время, и мой однокашник вновь вернул меня к идеи привезти в Пензу действительно крутого исполнителя. И я сказал: «А давай!» Выбор был из разряда пальцем в небо. Он пал на группу «ДДТ». И это, наверное, было своего рода божественное пророчество. Я написал тогда еще новому директору

«ДДТ» Арсену. Он просто взял и согласился. Это было невероятно!

— **Какой труд стоит за каждой вывеской?**

— Столько нервов, сложностей и непередаваемых эмоций! Помню день концерта «ДДТ» в Пензе, концерта, который сделала моя команда. Сцена собрана, выходит Шевчук, берет гитару и обращается к звукорежиссеру, кстати, бывшему басисту группы «Кино»: «Тиша, давай включай меня!» И начинает играть «Коронованая луной», как начало высок...» И тут я не смог сдержаться. Просто вышел из зала и расплакался.

— **Как обычно бывает: Пенза выбирает звезд или звезды сами составляют график в поиске своего зрителя?**

— Концертный сезон строится абсолютно хаотично. И выбор города или исполнителя всегда происходит по-разному. Иногда бывает так, что нам звонят представители группы и говорят, что есть дата, и они хотят ее заполнить концертом в нашем городе. Бывает и наоборот, когда мы целенаправленно везем группу, инициатива исходит от нас.

Приходится слышать, что концертов сейчас в избытке, сложно удивить зрителя. Многим билеты не по карману. Поверьте, никто специально не наращивает стоимость билетов. Нет смысла ставить заоблачную цену, если в итоге зал окажется пустым. Но концерты отменяются зачастую из-за того, что

зритель просто лень подняться с дивана.

— **О звездных райдерах ходят легенды. Часто приходится сталкиваться с капризами и запросами знаменитостей?**

— Пока ни разу не было такого, чтобы я посмотрел райдер и сказал: «Ну это вообще!..» Зачастую списки требований похожи друг на друга. Самый впечатляющий райдер на моей памяти был у группы Limp Bizkit. Папка толщиной в несколько пальцев. В нем было прописано все, ну или почти все: как должны быть разложены вилки-ложки, какие должны стоять тарелки, что обязательно должно располагаться рядом с гостиницей. Для западных исполнителей это вполне привычный райдер. Это норма, стандарт. Золотые унитазы и эскорт с опахалами — скорее выдумки.

— **На чей концерт хотелось бы попасть самому?**

— Я помню ощущения от первого в моей жизни концерта, на который я ходил как зритель. На ледовой арене выступала группа «Комбинация». Правда, Алёна Апина тогда не приехала. Сейчас я хотел бы попасть на концерт групп Muse, Prodigy, Radiohead.

— **Какие творческие встречи ждут пензенцев в осеннем сезоне?**

— Всех карт раскрывать не будем. Но уже сейчас могу с уверенностью сказать, что скоро мы привезем в Пензу иеромонаха Феофана, Oxxxymiron, Noize MC. До встречи на концертах!

Эльвира Петрова

Принять участие в литературном конкурсе мог каждый желающий. В итоге было представлено более 100 работ. Среди них в основном оказались пензенцы, но были работы из Москвы и даже из Белоруссии. Что заставляет людей погружаться в литературное творчество, и как живут люди, отважившиеся в наше прагматичное время писать стихи? Об этом мы узнали у призеров конкурса. Их имена определило авторитетное жюри, в которое вошли главный редактор литературного журнала «Сура» Борис Шигин, редактор отдела поэзии «Суры» Лидия Терехина, члены Союза писателей России Вера Дорошина и Марина Герасимова, а также член Российской союза писателей Михаил Рудаков.



Антонина Елизаркина, 65 лет, Пенза, стихи:

— Я не поэт в том смысле, что не знаю привил стихосложения, никогда этому не училась. По профессии я инженер. Струочки стихов приходят ко мне сами, главное, успеть записать. Потом бывает сложно восстановить нужные слова в памяти.

О литературном конкурсе узнала из вашей газеты. Помню, ехала в автобусе № 30, как обычно, взяла почитать «Горожанин». И решила рискнуть. Дочь помогла мне выбрать стихотворение, сказала: «Вот это — почти профессиональное». Она у меня учитель начальных классов, очень требовательная.

На награждении я впервые оказалась среди людей, которые мне близки по духу. Я не могу передать словами, какие чувства испытывала. Мне кажется, я до сих пор хожу и улыбаюсь, потому что такое удивительное чудо произошло. Я очень благодарна организаторам конкурса и вашей газете. Вы открыли для меня новую жизнь!



Познакомимся поближе

«Горожанин» встретился с авторами, отмеченными в конкурсе «Литературный взгляд» от портала «Пенза-Взгляд».

Павел Подзоров, 41 год, Бобруйск (Белоруссия), фантастические рассказы:

— Публиковаться стал недавно, с 2014 года. Свой первый рассказ «Счастье в космосе» написал, чтобы пробудить интерес к чтению у моих сыновей Андрея и Антона. Они стали главными героями моих произведений. Короткий жанр выбрал не случайно. Я ориентируясь на молодежную аудиторию, у нее компьютерное фрагментарное мышление. Сложно удержать их внимание на чем-то одном. Пугает больше всего нежелание молодежи читать. А следовательно, развиваться, учиться думать, анализировать.

Я хотел поделиться своими идеями. Мое кредо: «Обычной дорогой иди необычно». В мире есть место Чуду. В него нужно просто верить.

По образованию я экономист, профессионально занимаюсь спортом. У меня третий дан и черный пояс по айкидо. Частоучаствую в литературных конкурсах, чтобы читатели имели возможность познакомиться с моим творчеством. Но это

тактическая цель. Страгетическая — повысить интерес к чтению. Диплом из Пензы буду хранить вместе с остальными.

Дарья Майорова, 17 лет, Сердобск, проза и стихи:

— Я учусь в одиннадцатом классе. Учеба — мое основное занятие. А стихи пишу примерно с 13 лет, но еще раньше, в детстве, сочиняла, не записывая. Творчество — это возможность самовыражения, через него я могу делиться с другими своими мыслями.

На конкурс были выбраны, на мой взгляд, самые удачные работы. Рассказ «Яблочный сок» я написала летом, это мое любимое время года. Может быть, именно поэтому он получился таким красочным. Я хотела сказать в нем, что очень важно помогать другим, это приносит радость.

В жизни я стараюсь придерживаться правила: «Нет ничего невозможного». Мне хотелось, чтобы читателю стало светлее после прочтения моего рассказа,

чтобы люди увидели красоту вокруг себя, и им было легче.

Современная литература стремится создать в основном произведения для развлечения, так называемые однодневки. Может быть, они подходят для отдыха, но иногда становится грустно от того, что наше время может не отметить ничем значительным в литературе. Хотя некоторые авторы придерживаются классических традиций, заставляют читателя задуматься над жизнью, и это радует.

Мария Зотова, 26 лет, Пенза, стихи

— Я работаю бухгалтером. В нашей семье принято читать. Поэтому литература — это мои будни. Мне ближе поэзия Серебряного века.

Жизненные обстоятельства заставили меня саму начать писать стихи. Увлеклась этим, изучила теорию стихосложения. Среди тех стихов, которые я могла бы показать, наберется около 50. Остальные или очень личные, или недоработанные еще.

Других современных авторов я читаю в интернете. Подписана на их страницы в соцсетях. Есть специальные литературные группы. У меня тоже есть своя страница, но я не занимаюсь ее продвижением. Среди подписчиков только мои друзья. Конкурс — это возможность раздвинуть рамки привычного. Это моя первая попытка попробовать свои силы. Сама в шоке, что все получилось, что меня заметили. Также конкурсы часто открывают читателю новые имена и таланты. Спасибо, что они есть!

Ознакомиться с работами победителей и участников конкурса «Литературный взгляд» можно на портале «Пенза-Взгляд» (пензавзгляд.рф).

ТЕЛЕФОН ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ 25-85-90

Бросать кубик и передвигать фишку снова в моде. При этом даже взрослые люди испытывают эмоции, о которых с детства не вспоминали.

— Мы собираемся большими компаниями, иногда до 20 человек, и проводим вечера за «настолками». Одна и та же игра каждый раз складывается по-разному. Лучше не придумать способа, чтобы похорохотать всем вместе, — говорит Алина.

Настольные игры сближают не хуже, чем бокал вина. К примеру, удерживающий первые строчки хит-парада «Имаджинариум» помогает узнать, какие мысли бродят в голове у человека. Ассоциации — дело очень личное, поэтому выяснить в игре, что вы на одной волне, — бесценно. Можно понять, насколько люди близки: супруги часто угадывают карточки друг друга.

Для шумных вечеринок подойдет «Активити» или «Крокодил», их глав-



ное правило — без слов объяснить, что написано на карточках.

Забавных персонажей «Манчкина» оценят любители ролевых игр, а стратегам по душе придется «Каркассон».

В среднем игры стоят, как один поход в кафе или бар, но возвращаться к ним можно неоднократно. Если вам скучно в домашней обстановке, можно провести время за настольными играми

ОБЗОР «НАСТОЛОК» В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНАХ:

ИГРА	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	ЦЕНА
«Активити»	40–60 мин.	1990 руб.
«Крокодил»	45–90 мин.	1190 руб.
«Имаджинариум»	30 мин.	750 руб.
«Манчкин»	30 мин.	690 руб.
«Каркассон»	120 мин.	990 руб.

в антикафе. Здесь оплачивают входной билет, который в разы меньше стоимости набора игр, а выбрать можно каждый раз новую. В социальных сетях часто формируются группы для проведения совместных вечеров за «настолками», например,

по средам или пятницам.

Почему настольные игры снова стали популярны? Они возвращают живое общение и неподдельные эмоции, которых не хватает в современном мире.

Галина Дмитриева



НАСТРОЙСЯ НА РОМАНТИКУ

0+ Романтика

СМИ ЭЛ № ФС77-5802 от 20.05.2014г.

с 1950 года

Club Med 

premium resorts worldwide

туры, авиа- и ж/д билеты, визы

турристическое агентство

ДИЛИЖАНС-ТУР

ул. МОСКОВСКАЯ, 56, ОФИС 238

т. 56-49-09, 56-48-96

кухни | стекки | кухонные уголки | мягкая мебель | спальни

МЕБЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ФОМИЧ

94-25-59

новые коллекции

большой ассортимент

Режим работы:
с 10.00 до 19.00
в выходные
с 10.00 до 18.00

ул. Пролетарская, 61

кухни | стекки | кухонные уголки | мягкая мебель | спальни

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

• ПОМОЩЬ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ С БАНКАМИ И ЗАЩИТА ОТ КОЛЛЕКТОРОВ

• БАНКРОТСТВО ФИЗИЧЕСКИХ И ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

• ОПТИМИЗАЦИЯ ЗАДОЛЖЕННОСТЕЙ

КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО

тел. 8 (904) 263-81-65

ДРУЖУ СО СПОРТОМ!

Газета «Горожанин» проводит фотоконкурс «Я и спорт». Мы ждем ваши снимки в бассейне и тренажерном зале, на беговой дорожке или игровой площадке. Самые спортивные и оригинальные получат подарки от нашей газеты. Не упустите свой шанс!

Зеткин Алексей, 11 лет

Метелкина Валерия, 13 лет

НЕ ЗАБУДЬТЕ УКАЗАТЬ СВОЕ ИМЯ И КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН.
Участие в конкурсе подтверждает согласие на обработку персональных данных.

ПАРТНЕР ФОТОКОНКУРСА
Дворец спорта "БУРТАСЫ"

ФОТОСНИМКИ можно отправить:
по электронной почте: g_penza@inbox.ru
с пометкой «Фотоконкурс»;
по почте: 440026, г. Пенза, ул. Володарского, 9,
редакция газеты «Горожанин».



**ВСЁ
ПО ПЛАНУ!**

**РИСАН
51-00-00**
risan-penza.ru